

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

МУДО «ДШИ им. Л.И. Ковлера»
Люберецкого муниципального района, п.Малаховка

Принято педсоветом
28 августа 2017г.



«Утверждаю»
Директор МУДО
«ДШИ им. Л.И.Ковлера»
И.С.Вострикова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Программа по учебному предмету
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ.
(САКСОФОН, КЛАРНЕТ, ФЛЕЙТА, БЛОК-ФЛЕЙТА)
Срок реализации 3 года

Автор (составитель):
преподаватель высшей категории
Расщепкина Т.Б.

п. Малаховка
2017

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной литературы

1.Пояснительная записка

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в общеобразовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальные духовые инструменты (флейта, саксофон, кларнет, труба)», срок реализации 3-4 года, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ. Она базируется на лучших достижениях типовых программ, развивая и закрепляя их академическую направленность, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на духовых музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Приобщение детей к музыке посредством обучения игре на духовых музыкальных инструментах давно вошло в практику музыкального образования, как в России, так и за рубежом.

Разнообразие духовых инструментов, их различные размеры дают возможность выбрать и с успехом осваивать наиболее подходящий из них. Красота звучания, технические возможности, использование в музыке всех жанров и стилей в сочетании с другими музыкальными инструментами, заслуженно вывели группу духовых на передовые позиции.

Характерной чертой данной учебной программы является возможность в краткие сроки научить игре на инструменте, развить творческие способности, создать импульс к дальнейшей самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. Обучаясь по данной программе, учащиеся знакомятся с миром искусства на основе собственной творческой деятельности. Сольное и ансамблевое исполнительство дает возможность осознавать себя участником познавательного творческого процесса, научиться понимать музыку, расширяет кругозор.

Учебный курс построен на практических занятиях, теоретические знания формируются в процессе освоения исполнительских навыков. Возможно увеличение часов аудиторной учебной нагрузки за счет проведения занятий ансамблем. Рекомендуемый возраст детей, обучающихся по данной программе 7- 12 лет.

1. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета ««Музыкальные духовые инструменты (флейта, саксофон, кларнет, труба)» со сроком обучения 3-4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

<i>Вид учебной работы, нагрузки</i>	<i>Затраты учебного времени</i>				<i>Всего часов</i>
	1	2	3	4	
Классы	1	2	3	4	
Количество учебных часов (в неделю)	2	2	2	2	
Количество учебных недель (в год)	34	34	34	34	34
Количество аудиторных часов (в год)	68	68	68	68	272
Самостоятельная работа (часов в год)	68	68	68	68	272
Максимальная учебная нагрузка (часов за год)	170	170	170	170	680

4. Объем ученого времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы «Музыкальный духовой инструмент (флейта, кларнет, саксофон, труба)» при 4-летнем сроке обучения составляет 680 часов.

Из них:

272 часа - аудиторные занятия,
272 часа - самостоятельная работа.

5. Форма проведения учебных занятий

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия в 1-4 годы обучения - по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа - 2 часа в неделю

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. Рекомендуемое время урока 40 минут.

На начальном этапе обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны мелкогрупповые занятия, при которых во время урока совмещается индивидуальная и групповая работа с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает возможность учащимся более быстро и эффективно осваивать и развивать такие навыки как: сольная и ансамблевая игра, чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху. Все это направлено на укрепление интереса к музыкальным занятиям, исполнительству на духовых

соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

6. Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на духовых инструментах, формирование практических умений и навыков игры на духовых инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы.

Задачами предмета «Музыкальный духовой инструмент» являются:

- ознакомление детей с исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры на духовых инструментах;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте, в том числе с учетом понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и музыкальной грамоты;
- оснащение системой (знаний , умений, способов музыкальной деятельности), обеспечивающей дальнейшее самостоятельное развитие в области музыкального искусства;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- общее оздоровление организма.

На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях, успешного закрепления пройденного материала дома.

7. Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- наглядный (показ, наблюдение);
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов);
- слуховой (выразительное исполнение, оценка качества исполнения);
- практический (повторение и закрепление приемов игры);
- стимулирующий, побуждающий (выступление педагога, поощрение и похвала ученика).

9.Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Класс для занятий должен быть светлым, достаточно просторным, с хорошей вентиляцией и звукоизоляцией. Акустика помещения должна соответствовать нормам, предусмотренным для занятий на духовых инструментах (помещение не должно быть гулким).

В классе для занятий на духовых инструментах должны быть: фортепиано (рояль/пианино или синтезатор), пюпитр, метроном, тюнер, зеркало, аудио и видео аппаратура.

Каждый ученик должен иметь индивидуальный духовой инструмент. Педагог должен предоставить учащемуся необходимые учебные пособия, методическую литературу, нотный, аудио и видеоматериал, в том числе, и для самостоятельных домашних занятий. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться личным нотным материалом, информацией из Интернета, техническим оснащением.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный духовой инструмент (флейта, кларнет, саксофон, труба)» рассчитана на 4 года обучения. В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Программа составлена с учетом физических и психологических возможностей детей, целей и задач развивающего обучения. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, от знакомства с инструментом, изучения основ постановки дыхания и звукоизвлечения, до самостоятельного разбора и исполнения музыкальных произведений различного.

Учебный материал разделен на 2 основных раздела: технический, необходимый для освоения звукоизвлечения, исполнительского дыхания, и т. д. и художественный (работа над образом произведения, его жанровой окраской, в процессе сольного исполнительства и ансамблевого музикации).

Освоение элементов музыкальной грамоты, теоретической

учебного процесса. Знания истории инструмента, стилистических особенностей исполнения музыки разных эпох и композиторов, техники дыхания, звукоизвлечения и исполнения различных штрихов и оттенков уже с первых занятий помогают формированию грамотного музыканта-исполнителя.

Практические навыки, полученные на уроке с преподавателем и закрепляемые дома в систематических самостоятельных занятиях, позволяют увлечь учащихся процессом обучения игре на инструменте.

1.Тематический план

Тематический план носит примерный характер и отражает содержание программы. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся на духовых инструментах по 4-летнему учебному плану, в первом классе возможно обучение на блокфлейте.

2.Годовые требования

Первый класс

Общее ознакомление учащихся с инструментом, его историей, правилами пользования и ухода за ним. Приобретение базовых навыков: постановка дыхания, корпуса, исполнительского аппарата, извлечение звука и т.д.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии

Второй класс

Совершенствование полученных умений и навыков, расширение рабочего диапазона, знакомство с особенностями основных музыкальных жанров, новыми штрихами, усложненными ритмическими рисунками, динамическими оттенками; навыки поведения на эстраде, совершенствование навыков ансамблевой игры и чтения с листа, развитие навыков самоконтроля.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в среднем темпе.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, зачет и экзамен во втором полугодии

Третий класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники. Подвижные темпы. Дифференцированное изучение стилистических особенностей музыки разных эпох (барокко, классики, романтики, современной музыки). Знакомство с произведениями крупной формы (соната, сюита). Овладение средствами музыкальной

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии, академический зачет во втором полугодии.

Четвертый класс

Дальнейшее совершенствование уже полученных знаний и умений. Развитие пальцевой техники, фразировки. Подвижные темпы и освоение сложных ритмов. Более детальное изучение стилистических особенностей современной музыки. Знакомство с джазовыми произведениями. Дальнейшее овладение средствами музыкальной выразительности (штрихи, динамика, агогика). Чтение с листа и самостоятельный разбор произведения, игра в ансамбле.

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Главная задача четвертого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Примерный репертуарный список ***1 класс – Блок-флейта***

1. Р.Н.П. – «Петушок»
2. Р.Н.П. – «Как под горкой, под горой»
3. Р.Н.П. – «Во саду ли, в огороде»
4. В. Витлин – «Кошечка»
5. Л. Бекман – «Елочка»
6. Украинская народная песня – «Лисичка»
7. Б. Майзель - «Кораблик»
8. Чешская народная песня – «Аннушка»
9. Д. Кабалевский – «Про Петю»
10. Р.Н.П. – «Летел голубь сизый»
11. Ж.Б. Люлли – «Песенка»
12. Э. Пресли – «Люби меня нежно»
13. Р.Н.П. – «Во поле береза стояла»
14. В. Калинников – «Журавель»
15. Р. Шуман – «Пьеска»
16. Швейцарская народная песня – «Кукушка»
17. Л. Ревуцкий – «Я коза злая»
18. И. Пущечников – «Колыбельная»
19. З. Левина – «Светлый луч»
20. Й. Гайдн – «Песенка»
21. В. Моцарт – «Аллегретто»
22. К. Баташов – «Беготня»
23. А. Гурилев – «Песенка»

2 класс – Блок-флейта

1. М. Мусоргский – «Песня Марфы»
2. Е. Макаров – «Веселое настроение»
3. Д. Кабалевский – «Наш край»

6. М. Глинка – «Жаворонок»
7. Французская народная песня «Танец утят»
8. А. Гедике – «Миниатюра»
9. А. Шувалов – «Раздумье»
10. В. Цыбин – «Листок из альбома»
11. Б. Шиллер – Вальс «Березка»
12. Ф. Шуберт – «Романс»
13. В. Цыбин – «Мелодия»
14. Б. Марчелло – «Ларго»
15. И.С. Бах – «Менуэт» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
16. Ю. Шапорин – «Колыбельная»
17. Б. Кемпферт – «Путник в ночи»
18. Г. Свиридов – «Старинный танец»
19. Ж..Б. Лойе – «Соната» Фа мажор
20. В. Калинников – «Грустная песенка»

1 класс – Флейта

1. Р.Н.П. – «Как под горкой, под горой»
2. Р.Н.П. – «Во саду ли, в огороде»
3. В. Витлин – «Кошечка»
4. Белорусская народная песня – «Перепелочка»
5. Ж.Б. Люлли – «Песенка»
6. Чешская народная песня – «Аннушка»
7. Р.Н.П. – «Во поле береза стояла»
8. Й. Гайдн – «Песенка»
9. И.С. Бах – «Хорал»
10. Р. Шуман – «Пьеска»
11. Р. Шуман – «Песенка»
12. Р. Шуман – «Мелодия»
13. Л. Бетховен – «Аллегретто»
14. М. Глинка – «Патриотическая песнь»
15. Р.Н.П. – «Ты воспой в саду, соловейко»
16. Р.Н.П. – «Летал голубь сизый»
17. Ф. Шуберт – «Вальс»
18. Д. Кабалевский – «Танцуем вальс»
19. В. Моцарт – «Аллегретто»
20. Японская песня – «Вишня»
21. Л. Бетховен – «Сурок»
22. В. Моцарт – Ария из оперы «Дон Жуан»

2 класс – Флейта

1. М. Мусоргский – «Песня Марфы»
2. Е. Макаров – «Веселое настроение»
3. Д. Кабалевский – «Наш край»
4. И.С. Бах – «Крестьянская кантата»
5. М. Глинка – «Жаворонок»
6. Б. Барток – «Венгерская крестьянская кантата»
7. Французская народная песня «Танец утят»
8. А. Гедике – «Миниатюра»
9. А. Шувалов – «Раздумье»
10. П. Чайковский – «Колыбельная в бурю»

13. М. Легран – «Буду ждать тебя»
14. В. Цыбин – «Листок из альбома»
15. Б. Шиллер – Вальс «Березка»
16. Б. Марчелло – «Ларго»
17. В. Моцарт – «Аллегретто» из оперы «Волшебная флейта»
18. Ф. Шуберт – «Романс»
19. И.С. Бах – «Менуэт» из нотной тетради Анны Магдалены Бах
20. И.С. Бах – «Бурре» из Английской сюиты №1

3 класс – Флейта

1. П. Чайковский – «Старинная французская песенка»
2. П. Чайковский – «Шарманщик поет»
3. Ю. Шапорин – «Колыбельная»
4. П. Чайковский – «Сладкая греза»
5. Й. Гайдн – «Менуэт»
6. М. Глинка – «Попутная песня»
7. Ж..Б. Лойе – «Соната» Фа мажор
8. В. Цыбин – «Мелодия»
9. Г. Свиридов – «Старинный танец»
10. И.С. Бах – «Менуэт»
11. М. Глинка – «Фуга»
12. Б. Кемпферт – «Путник в ночи»
13. А. Гурилев – Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
14. С. Рахманинов – «Вокализ»
15. В. Моцарт – «Рондо» из сюиты До мажор
16. А. Хачатурян – «Андантин»
17. В. Калинников – «Грустная песенка»
18. Д. Шостакович – «Танец» из балетной сюиты
19. Г. Гендель – «Жига»
20. Т. Фрид – «Закат»
21. В. Моцарт – «Менуэт»
22. И.С. Бах – «Гавот» из Английской сюиты №3

4 Класс-Флейта

1. Боккерини Менуэт
2. Кванц Прелюдия и Гавот
3. Мендельсон Весенняя песня
4. Парцхаладзе Веселая прогулка
5. Цыбин Старинный танец
6. Вангал Соната
7. Бизе Менуэт из сюиты №2 «Арлезианка»
8. Рахманинов Итальянская полька
9. Моцарт Сонатина
10. Дезмонд Играем на пять
11. Ширинг Колыбельная
12. Лядова Соловей

1. Р.Н.П. – «Яблочко»
2. Р.Н.П. – «Как под горкой, под горой»
3. Р.Н.П. – «Сеяли девушки яровой хмель»
4. Р.Н.П. – «Как на тоненький ледок»
5. Р.Н.П. – «Летал голубь сизый»
6. Т. Захарына – «Полька»
7. Ф. Халиков – «Утренний туман»
8. Ю. Савалов – «Украинская песня»
9. Ю. Савалов – «Весенняя песенка»
10. Ц. Первэз – «Аллеманда»
11. Ж.Б. Люлли – «Песенка»
12. Б. Барток – «Пьеса»
13. В. Калинников – «Журавель»
14. Чешская народная песня – «Аннушка»
15. Украинская народная песня – «Лисичка»
16. В. Моцарт – «Аллегретто»
17. Японская песня – «Вишня»
18. Ю. Савалов – «Колыбельная»
19. И.С. Бах – «Хорал»
20. Спиричуэл – «Спускайся вниз, Моисей»
21. И. Потолковский – «Охотник»
22. Д. Бортнянский – «Колыбельная»

2 класс – Кларнет

1. Украинская народная песня – «Журавель»
2. Й. Брамс – «Колыбельная»
3. М. Глинка – «Патриотическая песнь»
4. А. Гедике – «Миниатюра»
5. К. Листов – «В землянке»
6. И. Дунаевский – «Колыбельная»
7. Й. Гайдн – «Анданте»
8. Ж. Ренъяр – «Песня»
9. П. Булахов – «Не пробуждай воспоминаний»
10. И.С. Бах – «Менуэт»
11. Дж. Каччини – «Аве Мария»
12. Б. Мокроусов – «Одинокая гармонь»
13. Шотландская народная песня из к/ф «Мост Ватерлоо»
14. Ч. Чаплин – «Улыбка» из к/ф «Новые времена»
15. П. Чайковский – «Старинная французская песенка»
16. М. Глинка – «Северная звезда»
17. Ж. Конт – «Вечер»
18. В. Цыбин – «Листок из альбома»
19. Ф. Шуберт – «Романс»
20. А. Шувалов – «Раздумье»
21. Ж.Б. Лойе – Соната Фа мажор, III ч.

3 класс – Кларнет

1. Ж. Конт – «Тирольская серенада»
2. Г. Свиридов – «Старинный танец»

5. Т. Телеман – «Гавот»
6. Дюма – «Менуэт»
7. Векерлен – «Пастораль»
8. М. Глинка – «Свадебная песня» из оперы «Иван Сусанин»
9. М. Равель – «Павана»
10. Л. Бетховен – «Немецкий танец»
11. В. Калинников – «Жавороночек»
12. Обр. Бриттена – «Салли Гарденс»
13. К. Сен-Санс – «Лебедь»
14. К. Глюк – «Мюзет» из оперы «Армида»
15. Н. Римский-Корсаков – Ария Марфы из оперы «Царская невеста»
16. А. Аренский – «Вальс»
17. М. Глинка – «Попутная песня»
18. А. Гурилев – Ноктюрн «К фонтану Бахчисарайского дворца»
19. В. Калинников – «Грустная песенка»
20. Дж. Керн – «Какая ты сегодня вечером»
21. Д. Шостакович – «Колыбельная»

4 класс – Кларнет

1. Мусоргский Старый замок
2. Прокофьев Гавот
3. Глинка Вокализ
4. Ипполитов-Иванов М. Мелодия
5. Гендель Соната
6. Римский –Корсаков Концерт
7. Дж.Гершвин Колыбельная из из оперы "Порги и Бесс"
8. Шуберт Ф. Баркаролла
9. Чайковский П. Осенняя песня
10. Уоррен Я знаю почему
- 11.Дж.Шириング Колыбельная
- 12.Дж.Гершвин Хловай в такт

1 класс – Саксофон

1. Р.Н.П. – «Картошка»
2. Р.Н.П. – «Уж ты, Ванька, пригнись»
3. Ю. Савалов – «Колыбельная»
4. Ю. Савалов – «Украинская песня»
5. Д. Кабалевский – «Наш край»
6. Спирчуэл – «Спускайся вниз, Моисей»
7. Чешская народная песня – «Аннушка»
8. Ж.Б. Люлли – «Фаэтон»
9. Г. Пёрселл – «Ригодон»
10. Ю. Савалов – «Весенняя песенка»
11. В. Купревич – «Пингвины»
12. Дж. Херман – «Привет, Долли»
13. И. Дунаевский – «Колыбельная»
14. В. Тылик – «На лужайке»
15. Е. Макаров – «Веселое настроение»
16. В. Ребиков – «Богемский народный танец»
17. И.С. Бах – «Хорал»

20. Ж.Б. Люлли – «Песенка»
21. Украинская народная песенка – «Журавель»
22. Ч. Чаплин – «Улыбка»
23. Д. Бортнянский – «Колыбельная»
24. Л. Бетховен – «Аллегретто» из сонаты для фортепиано
25. Б. Мокроусов – «Однокая гармонь»

2 класс – Саксофон

1. Й. Брамс – «Колыбельная»
2. Л. Бетховен – «Трио» из сонаты
3. В. Моцарт – «Ария» из оперы «Дон Жуан»
4. Л. Бетховен – «Сонатина»
5. А. Зацепин – «Песенка о медведях»
6. Мун Ген Ос – «Лодка»
7. Дж. Керн – «Какая ты сегодня вечером»
8. Ж. Реньяр – «Песня»
9. Й. Гайдн – «Анданте»
10. Дж. Каччини – «Аве Мария»
11. Шотландская народная песня из к/ф «Мост Ватерлоо»
12. Ж.Б. Лойе – «Соната» Фа мажор, III ч.
13. Б. Барток – «Сапожки»
14. Словацкая песня – «Спи, моя милая»
15. А. Владимиров – «Прелюд»
16. В. Шаинский – «Антошка»
17. А. Островский – «Спят усталые игрушки»
18. Г. Уоррен – «Я знаю почему» из к/ф «Сerenада солнечной долины»
19. Г. Уоррен – «Чатануга-Чу-чу» из к/ф «Сerenада солнечной долины»
20. П. Маккартни – «Вчера»
21. Х. Тизол, Д. Эллингтон – «Караван»
22. Г. Пёрселл – «Рондо» из оперы «Королева Феи»

3 класс – Саксофон

1. Д. Кабалевский – «Колыбельная»
2. Б. Кемпферт – «Путники в ночи»
3. Б. Макаров – «Эхо»
4. И. Маттезон – «Ария»
5. Б. Сметана – «Вальс»
6. Л. Бетховен – «Экссез»
7. П. Чайковский – «Сладкая греза»
8. А. Гречанинов – «Стучит-брончит»
9. М. Глинка – «Патриотическая песнь»
10. М. Глинка – «Фуга»
11. С. Прокофьев – «Вокализ» из оратории «Иван Грозный»
12. Ю. Щуровский – «Веселая игра»
13. И. Кобец – «Протяжная»
14. К. Дебюсси – «Маленький негритенок»
15. И. Бакланов – «Мелодия»
16. В. Моцарт – «Менуэт»
17. С. Прокофьев – «Марш»
18. А. Скрябин – «Прелюдия»
19. М. Мусоргский – «Старый замок»
20. Р. Меликян – «Лорик»

4 класс – Саксофон

1. Григ Э. Лирическая пьеса
2. Чайковский П. Мазурка
3. Чайковский П. Вальс
4. Петренко М. Вальс
5. Абрэу З. Тико-тико
6. Григ Э. Песня Сольвейг
7. Григ Э. Танец Анитры
8. Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя
9. Чайковский П. Ноктюрн
10. Куперен Ф. Жилижанс
11. Рамо Ж.Б. Тамбурина
12. Дворжак А. Юмореска
13. Дунаевский И. Колыбельная
14. Глиэр Р. Романс
- 15.Хромушин Вальс вдвоем
- 16.Уоррен Чутанога-чу-чу
- 17.Бах И.С. Сицилиана из сонаты №2 для флейты и фортепиано.
- 18.Лойе Ж.Б. Соната До мажор

Труба

1класс-4класс трубы

- 1.Бах Менуэт
- 2.Калинников Журавль
- 3.Дюссек Старинный танец
- 4.Варламов «Красный сарафан
- 5.Дворжак Мелодия
- 6.Шуман Смелый наездник
7. Россини Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
- 8.Шостакович Колыбельная
- 9.Бетховен Романс
- 10.Марчелло Аллегро из сонаты №3
- 11.Форе Пробуждение
- 12.Чайковский Юмореска
13. Глинка Жаворонок
- Ч14айковский Неаполитанский танец
- 15.Фибих З. Поэма для трубы. -М., 1954
- 16.Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей.М., 1969
- 17.Чумов Л. Легкие этюды для трубы. – М., 1980
- 18.Щелоков В. Концерт (детский).-М., 1968
- 19.Щелоков В. Пионерская сюита.- М., 1958

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа в области музыкального искусства по учебному предмету «Духовые инструменты (флейта, кларнет, саксофон, труба)»:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение и в ансамбле).

- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыки публичных выступлений;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Программа предусматривает :

- текущий контроль;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию;

Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в счет аудиторного времени по его усмотрению, по завершении какого-либо раздела программы. Оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. Особая форма текущего контроля - контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий, как на уроке, так и во время домашней работы.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия учебного года и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе.

Это могут быть контрольные уроки, проводимые с приглашением других преподавателей, технические зачеты, концертные выступления или зачеты, переводные экзамены

Учащийся исполняет: в первом полугодии 1-2 разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы, во втором полугодии - 2 разнохарактерных произведения в сопровождении концертмейстера или минусовой фонограммы. В конце 1 четверти проводится технический зачёт – 2 гаммы (мажорная, минорная) и 1 этюд наизусть.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) проводится в форме академического концерта и определяет уровень и качество владения музыкальными техниками.

Учащиеся исполняют(2-3 произведения).

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится за грамотное, уверенное, выразительное и эмоциональное исполнение программы.
- 4 (хорошо) - ставится за хорошее исполнение с мелкими единичными недочетами в технике, звуке, интонации, недостаточной выразительности и эмоциональности исполнения.
- 3 (удовлетворительно) - ставится за исполнение с погрешностями в тексте, технике и интонации, неуверенное знание произведения, некачественный звук, невыразительность.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям.

Данная программа разработана с учетом индивидуального подхода к обучению. Преподаватель, пользуясь методической и нотной литературой, имеет возможность обучать учащихся с разными музыкальными способностями и личностными особенностями, достигая результатов обучения в краткие сроки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей духовых инструментов, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе,дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося и поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Работа над темами данной программы проводится комплексно. Отдельно прорабатывать каждую тему в строгой последовательности рекомендуется только в начале первого года обучения, во время работы над постановкой исполнительского аппарата, при этом, двигаясь вперед, к следующему разделу, не забывать о повторении и работе на прошлый материал. В конце

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых), использование в репертуаре произведений, различных по стилю, в том числе, произведений эстрадной и рок музыки, популярных произведений зарубежных и отечественных композиторов.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы. (Примерные репертуарные списки по классам даны в программе).

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классе духовых инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список в конце программы).

Добросовестное выполнение домашней работы способствует успешному освоению предмета. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, о том, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

VI. Список учебной литературы

Список используемой литературы

1. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ / Сост. Д. Гречишников. Киев, 1977
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. Киев, 1973
3. Избранные произведения для флейты / Сост. Н. Платонов. М., 1946
4. Келлер Э. Пятнадцать этюдов для флейты.- М., 1947
5. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960
6. Кудря В. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М., 2001.
7. Лунный свет, альбом популярных пьес для флейты. – М., «Музыка», 2000
8. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. - М., 1966
9. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970

10. Келлер Э. Этюды для флейты. Тетр. 2-М., 1960
11. Кудря В. Концертные пьесы для флейты и фортепиано. М., 2001.
12. Лунный свет, альбом популярных пьес для флейты. – М., «Музыка», 2000
13. Моцарт В. Концерт № 1 для флейты и фортепиано. - М., 1966
14. Осетрова-Яковлева Н. Две пьесы.- М., 1970
15. Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков; М., 1956 Педагогический репертуар для флейты. / Сост. Ю. Должиков.- М., 1982
16. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983
17. Покровский Л. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 а. классов ДМШ. М., 1982
18. Пьесы для начинающих. Семенова А., Новикова В. – М., 1998.
19. Пьесы русских композиторов для флейты. / Ред. Ю. Должикова.- М.,1984
20. Старинные сонаты /Ред. Ю. Должикова.-М., 1977
21. Тесаков К. Сборник ансамблей для духовых инструментов: Для старших классов ДМШ.- Минск, 1982
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс - Киев, 1977
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс - Киев, 1978
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 3 класс - Киев, 1979
25. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс - Киев, 1980
26. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс - Киев, 1981
27. «Школьная классика»: Сборник пьес для флейты и фортепиано., 2002
28. Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ /Сост. Ю. Должиков.-М., 1976
29. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ /Сост.Должиков.- М., 1978
30. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ / Сост. Ю. Должиков-М.,1982
31. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 /., Сост. Ю. Должиков-М.,1969
32. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 / Сост. а. Ю. Должиков.-М., 1971
33. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 / Сост. 34. Ю. Должиков.- М., 1972
35. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты.- М., 1968
36. Альбом ученика-кларнетиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ / 37. Сост. Н. Тимоха.- Киев, 1975.
38. Василенко С. Восточный танец. Для кларнета и фортепиано. - М., 1959.
39. Вебер К. Концерт № 1 для кларнета и фортепиано. - М., 1969.
40. Володин А. Фельдман З. Р1збранные пьесы для кларнета. - М., 1954.
41. Гедике А. Двенадцать пьес для кларнета и фортепиано. Тетр I. - М., 1952.
42. Гезенцвей С. Пятьдесят легких этюдов для кларнета. - Киев, 1978.
43. Гофман Р. Сорок этюдов для кларнета. - М., 1948.
44. Гурфинкель В. Школа игры на кларнете для ДМШ. - Киев, 1965.
45. Гурфинкель В. Этюды для кларнета: Учебный репертуар для ДМШ. - Киев, 1977.
46. Десять пьес русских композиторов: Перелож. А. Семенова. - Диков Б.
47. Школа игры на кларнете системы Т. Бема. - М., 1975.
48. Диков Б. Этюды для кларнета. - М., 1964.
49. Клозе Г. Тридцать этюдов для кларнета. - М., 1966.
50. Крамарж Ф. Концерт для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
51. Кренш Ф. Этюды для кларнета. Тетр. IV. - М., 1965.
52. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Перелож.: Н. Тимохи. - М., 1968.
53. Легкие пьесы для кларнета и фортепиано: Педагогический репертуар для 54. учащихся 1, 2 классов ДМШ / Сост. Н. Тимоха. - Киев, 1972.
55. Наврузов М., Пособие для начального обучения игре на кларнете двух систем: Для ДМШ. - Баку, 1971.

56. Перминов Л. Баллада для кларнета и фортепиано. - М., 1980.
57. Постикиян В. Школа игры на кларнете. - Ереван, 1976.
58. Пьесы для кларнета и фортепиано / Сост. И. Мозговенко, - М., 1971.
59. Пять пьес русских композиторов: Перелож.: М. Трибуха. - М., 1959.
60. Пьесы для кларнета и фортепиано: Хрестоматия по аккомпанементу / Сост. Б. Березовский. - М., 1980.
62. Рабо А. Концертное соло для кларнета и фортепиано. - Киев, 1980.
63. Раков Н. Концертная фантазия (из сборника "Пьесы советских композиторов" для кларнета и фортепиано). - М., 1971.
64. Раков Н. Соната № 1: Для кларнета и фортепиано. - М., 1978.
65. Римский-Корсаков Н. Концерт для кларнета и духового оркестра. - М., 1975.
66. Розанов С. Школа игры на кларнете, 7-е изд. - М., 1968.
67. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. 1 - М., 1978.
68. Розанов С. Школа игры на кларнете / Под ред. В. Петрова. Ч. II - М., 1979.
69. Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов: Перелож. для 70. кларнета и фортепиано. Н. Смагина. - М., 1965.
71. Сборник пьес для кларнета / Под ред. Н. Рогинского. - Л., 1952.
72. Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1976.
73. Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1977.
74. Сборник пьес для кларнета. - Киев, 1980.
75. Сборник пьес русских композиторов для кларнета и фортепиано / Сост. А. Штарк. - М., 1956.
76. Семь пьес русских композиторов: Перелож. для кларнета и фортепиано А. Семенова. - М., 1960.
77. Стамиц Я. Концерт для кларнета и фортепиано: Перелож. К. Мюльберга. - Киев, 1974.
78. Тимоха Н. Начальная школа игры на кларнете. - Киев, 1971.
79. Учебный репертуар для кларнета: 1-2 классы ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А.
80. Жученко. - Киев, 1975.
81. Учебный репертуар для кларнета: 2 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1975.
82. Учебный репертуар для кларнета: 3 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1976.
83. Учебный репертуар для кларнета: 4 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А. Жученко. - Киев, 1977.
84. Учебный репертуар для кларнета: 5 класс ДМШ / Сост. С. Гезенцвей, А.
85. Жученко. - Киев, 1978.
86. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ (Пьесы, ансамбли) / Сост. А.
87. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1977.
88. Хрестоматия для кларнета: 1, 2 классы ДМШ / Сост. А Штарк, И.
89. Мозговенко. - М., 1981.
90. Хрестоматия для кларнета, 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Мозговенко. - М., 1982.
91. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета, 1, 2 классы ДМШ, Ч. 1 /Сост. А.
92. Штарк, И. Мозговенко. - М., 1966.
93. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. А. Штарк. - М., 1956.
94. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для кларнета /Сост. В Блок, И Мозговенко. - М., 1976.
95. Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ч. II, 3, 4 классы / Сост. И. Мозговенко. - М., 1970.
96. Штарк А. 40 этюдов для кларнета. - М., 1950.
97. Штарк А. 36 легких этюдов для кларнета. - М., 1954.
98. Штарк А. 30 этюдов для кларнета - Рига, 1975.
99. Чайковский П. Осенняя песня: Перелож. для кларнета и фортепиано. - М.,
100. Н. Пушечников – Школа игры на блок-флейте

101. В. Оленчик – Хрестоматия игры на блок-флейте
102. Сборник мелодий из кинофильмов
103. Н. Платонов – Школа игры на флейте
104. Ю. Должиков – Хрестоматия для флейты
105. С. Розанов – Школа игры на кларнете
106. А. Жученко – Учебный репертуар для кларнета (1-3 кл. ДМШ)
107. А. Штарк, И. Мозговенко – Хрестоматия для кларнета (1-2 кл. ДМШ)
108. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне
109. М. Шапошникова Хрестоматия для саксофона (1-3 кл. ДМШ)
110. А. Ривчун Школа игры на саксофоне.Часть1.
111. А.Ривчун 150 упражнений для саксофона
112. М.Шапошникова Гаммы,этюды,упражнения1-3год обучения. М.,1992
113. Шапошникова М. Гаммы, этюды, упражнения. 4-6 год обучения. М.,1992
114. Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне «12 джазовых упражнений»
115. Иванов В. «32 этюда в штрихах для саксофона»
116. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне 1,2часть. М.,2004
117. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне М.,1975
118. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.
Изд. В-Д факультета при МГК ,1973
119. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Часть 1,2
120. Сафонов Ф. Легкие пьесы для саксофона - альта и фортепиано. С - П.,2003
121. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофонаальта.1-3 год обучения Часть 1,2.
М.,2002
122. Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта.4-5 год обучения. М.,1987
123. Савалов Ю. « Осенние клены» альбом пьес для саксофона-альта в сопровождении
фортепиано. М.,2001
124. Ривчун А. Пьесы русских композиторов Переложение для саксофона-альта и
фортепиано. М.,2003
125. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.-Изд.
военно-дирижерского факультета при Московской государственной консерватории,
1973
126. В блюзовых тонах.. Сборник джазовых пьес для саксофона / Сост. В.Мясоедов. М. , 2001
127. В стиле ретро. Пьесы для саксофона и фортепиано / Сост. М.Шапошникова,
128. А.Волков. –М., 1989
129. Киша С. Пьесы для саксофона (альта, тенора) и фортепиано, 1-й сборник.-
Варшава, 1964; 2-й сборник.-Варшава, 1965
130. Концерты для саксофона / Сост. М., Шапошникова-М., 1986
131. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.- Прага: Супрафон, 1981
132. Кручинин Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета). - Прага, 1972
133. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.-М., 1975
134. Найсоо У. Импровизация.-М., 1965
135. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.-М., 1963
136. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1981
137. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.- М., 1982
138. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,- М., 1986
139. Ривчун А. Концертный этюд.-М., 1986
140. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.-М., 1968
141. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона-М., 1960
142. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1.-М., 1965
143. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.-М., 1966
144. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.- М., 1963
145. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.- Изд. Военно-
дирижерского факультета при Мос. гос. консерватории, 1972

146. Томис А. Десять миниатюр, Варшава, 1964
147. Фиртич Г. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. – С.-П., 2003
148. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.-Лейпциг, 1968
149. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
150. Хежда Т. Школа игры на саксофоне - Краков, 1976
151. Херар П. Школа игры на саксофоне.- Будапешт, 1963
152. Хрестоматия для саксофона-альта. / Сост. Б Прорвич.-М., 1978
153. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич - М., 1980 Хрестоматия для саксофона. 1-3 классы ДМШ. / Сост. М. Шапошникова.- М., 1985
154. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1. / Сост. М. Шапошникова - Изд. военно-дириж. факультета Мое. гос. консерватории, 1986
156. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4, 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.-М., 1987
158. Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977
159. Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954
160. Арбан Ж. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
161. Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
162. Баласанян С. Избранные этюды для трубы.- М., 1966
163. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. I. М., 1951
164. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. II. М., 1952
165. Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. III. М., 1953
166. Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954.
167. Бердыеев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
168. Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960
169. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-3 классы ДМШ - М., 1963
170. Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4- 5 классы ДМШ.-М., 1966
171. Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948
172. Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
173. Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
174. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. I. - М., 1960
175. Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. II. - М., 1963
176. Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
177. Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
178. Крейн М. Романс. - М., 1962 : ,.
179. Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
180. Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
181. Легкие пьесы для трубы Сборник С. Болотина. - Л., 1964
182. Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968
185. Легкие пьесы, для трубы. 1-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.-М., 1970,
183. Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
184. Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
185. Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. /Сост. С, Болотин - М.-Л., 1952;
186. Полонский А. Романс. -М., 1962
187. Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968
188. Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков -М., 1983
189. Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин -М., 1974
190. Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник. -М., 1965
191. Раков Н. Мелодия. -М., 1956

192. Раков Н. Сюита. - М., 1958 М.-Л., 1951
193. Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л.Липкин. М., 1960
194. Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин, М.,1954
195. Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954
196. Сборник пьес для трубы. №1. - Прага, 1969
197. Сборник пьес для трубы. № 2. - Прага ,Братислава, 1969
198. Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969
199. Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт,. 1971
200. Сборник танцев и мелодий для трубы. Сост. И. Калиновский: - Варшава, 1964
201. Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т Докшицер.- М., 1976
202. Старинные сонаты для трубы. Сборник / Сост. А. Селянин. -М., 1977
203. Табаков М Пьесы для трубы. Сборник/ Ред. С,Еремина-М, 1963
204. "Три пьесы" В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951
205. Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
- 200.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
- 201.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3-4 классы ДМШ.-М., 1979
- 202.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие 1. классы ДМШ. - М., 1981
- 203.Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I-III классы

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Теория и практика игры на духовых инструментах.
3. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1976. С. 11 -31.
4. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слухового представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
5. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1,2. 2-е изд. Л., 1971.
6. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
7. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, валторна, фагот) / Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М., 1991
8. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта- духовика / Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно- практической конференции. М., 1997. С 45-47.
9. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта- духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.

10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). / Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. /, 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956
18. Диков Б. Настройка духовых инструментов//Методика обучения игре на духовых инструментах.Вып.4. М.,1976
19. Евтихиев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.
20. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
21. Ильмер Ж. Методическое пособие для обучения игре на саксофоне и других духовых инструментах. М., 1990
22. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
23. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
24. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
25. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
26. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
27. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства кларнетиста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119
28. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
29. Pare Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами.Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
30. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
31. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
32. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
33. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975
ДМШ. М., 1983

